

## КАТЕГОРИЯ ОДНООБРАЗНОСТИ В РОМАНЕ О. ХАКСЛИ «О ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР»

*Новикова Я.В.,*

*студентка 4-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Сенькова О.Ф., старший преподаватель*

Проблема однотипности и однообразности, представленная в художественных текстах, остается актуальным литературоведческим и культурологическим феноменом: многие создают себе кумиров, делают всё возможное, чтобы быть похожими на них, при этом совершенно забывая о своей уникальности. Осмысление однотипности представлено в романе Олдоса Хаксли (Aldous Huxley, 1894 – 1963) «О дивный новый мир» (Brave New World, 1932). Оригинальность раскрытия функционирования категории «однотипности» и обуславливает актуальность работы. Цель исследования – установить специфику проблемы однотипности в произведении О. Хаксли «О дивный новый мир».

**Материалы и методы.** Материалом для исследования послужил роман О. Хаксли «О дивный новый мир», рассмотренный с позиций историко-контекстуального метода.

**Результаты и их обсуждение.** В своём произведении «О дивный новый мир» Олдос Хаксли описал мир, в котором люди создаются из пробирок, и их жизнь запрограммирована с самого рождения: всё создано под копирку. Мир, описанный в произведении, действительно новый, но возникает вопрос о целесообразности названия его «дивным». Девиз Мирового Государства в «дивном новом мире» таков: «Community, Identity, Stability». (Общность, Одинаковость, Стабильность). Действительно, можно утверждать, что Хаксли заглянул в будущее, поскольку в наше время жизнь движется к упорядоченному, нормированному обществу, выстроенному по законам утопий. Однако именно через развенчание утопических принципов о всеобщем процветании и происходит создание авторского видения дистопии.

В настоящее время люди стремятся быть похожими на других, не стремясь к индивидуальности и оригинальности. Они ориентируются на идеал во всем, при этом совершенно

не думая о развитии своих личностных качествах, развитии творческого потенциала. Они стремятся быть похожими на кого-то, при этом забывая о том, чтобы быть самими собой. Например, делают пластику лица, пластику фигуры, вместо того, чтобы быть уникальными, нестандартными и интересными такими, какие они есть. Большинство стремится заработать больше денег, при этом не всегда заботясь о своём духовном развитии.

Современные люди практически не читают произведения, которые позволяют поразмышлять о прошлом, настоящем, будущем, которые помогают найти себя. Многие ученики и студенты читают краткое содержание произведений, вместо того, чтобы углубиться в суть и поразмышлять: «Люди счастливы; они получают всё, чего хотят, и не способны хотеть того, чего получить не могут. Они живут в достатке, в безопасности; не знают болезней, не боятся смерти; блаженно не ведают страсти и старости; им не отравляют жизнь отцы с матерями; нет у них ни жен, ни детей, ни любовей...» [1, с. 241].

Мир, который описан в произведении, осуждает слова «мать» и «отец». Считается, что они мешают, отравляют вам жизнь. В действительности, родители нужны для того, чтобы подготовить своего ребенка к жизни, включая все трудности. Родители помогают ребенку развиваться в обществе, помогают определить, что хорошо, а что плохо. В «дивном новом мире» все это запрограммировано еще с рождения. Люди ничего не боятся, не стремятся к развитию, «эпсилон» не хотят стать «альфами» и т.д.

Однако, это нормально, когда люди совершают ошибки, пытаясь преодолеть трудности. Это помогает развиваться, учит правильно мыслить, а потом и идти дальше, на встречу своим целям.

При этом самое страшное, что люди, которые не стремятся к одинаковости, считаются неординарными личностями, особенными. Пугает тот факт, что, стремясь подчеркнуть свою индивидуальность, люди сталкиваются с критикой со стороны «одинакового» общества. С такой критикой и непониманием столкнулся Дикарь в произведении Хаксли «О дивный новый мир». Он пытался понравиться Линайне, а она рассматривала его как очередного партнера для «mutual use» (взаимопользования) [2]. Так, Дикарь цитирует девушке Шекспира, а в ответ его не понимают, просят «говорить по-человечески»: «На развяжи девичьего узла до совершения святых обрядов во всей торжественной их полноте» [1, с. 211].

**Заключение.** Антиутопическое отображение действительности О. Хаксли в романе «О дивный новый мир» имеет в большей части личностный, нравственный аспект, призывает нас задуматься о своей индивидуальности и неповторимости. Более того, произведение призывает нас поразмышлять о том, нужно ли строить базовые понятия под копирку, ориентируясь на массовое сознание, или стоит выбрать индивидуальный вектор развития. Автор убежден: не стоит бояться трудностей на пути к личностному развитию, поскольку стремления к утопической однотипности провоцирует развитие чуждой антигониристической реальности – дистопии.

1. Хаксли, О. О дивный новый мир / О. Хаксли. – Москва: издательство АСТ, 2020. – 284 с.

2. Huxley A. Brave New World [Electronic resource] / A. Huxley. - Access mode: <https://madbook.org/preview?book=93>. - Date of access: 07.09.2020.